

GG GIBSON SOLO

**Gérard Mermet - Gibson : Chant / Guitare / Mandoline / Harmonica /
Percussion au pied**

Sonorisation

Besoins Techniques

Système de qualité professionnelle, 2/3 voies actifs avec subs, têtes installées en hauteurs (2,30 mètres Minimum). Prévoir fronts fills en cas de scène très ouverte.

Type de système : D&B, K&S, C-Heil, Nexo, Martin, EAW, APG.

La puissance sera adaptée au lieu et devra permettre une lisibilité et compréhension optimum des instruments et des voix (10 watts par personne).

La puissance électrique entre le son et la lumière devra être séparé en circuit et soigneusement mis à la terre. Les consoles, la façade et le backline devront être fournis sur le même circuit électrique. La lumière sur un autre circuit.

Balance : 1h30.

-Façade/Retours :

- 1 console 12 voies avec correcteurs paramétriques, SOUNDCRAFT, MIDAS, YAMAHA (La console devra être placée dans l'axe central de la salle au 2/3 et au sol)
- 1 égaliseur 2x31 bandes de type, DN 360 KLARK TECHNICK câblé sur la façade
- 1 SPX 990 YAMAHA pas de SPX 90
- 1 PCM 70 ou 1 PCM 80 LEXICON
- 2 double compresseurs de type DL 241 DRAWMER
- 1 quadruple noise gate de type bss DPR 404
- 1 circuits de retours égalisés et indépendants
- 2 wedges de type, Nexo, APG, L-Acoustics, Martin

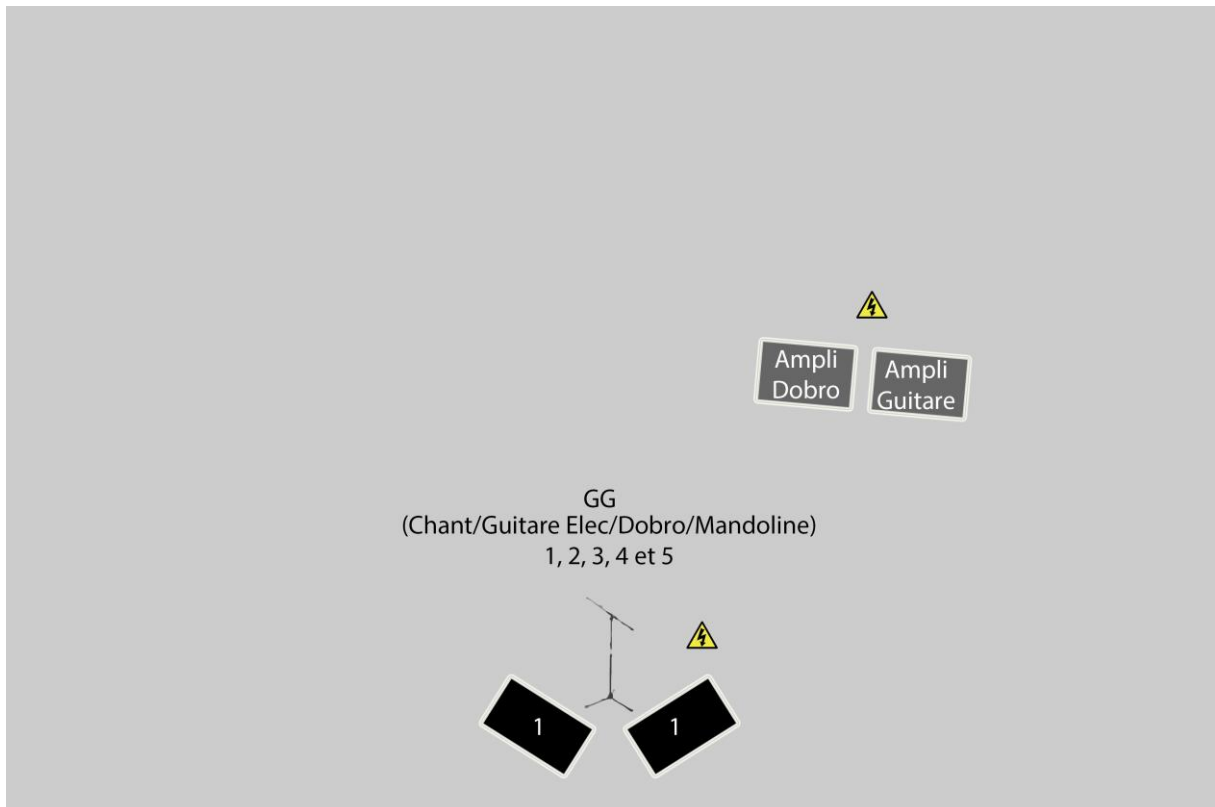
FICHE TECHNIQUE

Patch

channel	player	Instrument	Micro	Insert
1	GG	Foot Percussion	DI	Comp
2	GG	Elec Guitar Amp	E 906	
3	GG	Dobro Amp	SM 57	
4	GG	Mandolin	DI	
5	GG	Lead Vocal	Beta/SM 58	Comp

FICHE TECHNIQUE

Plan de scène



Notes :

- Le deuxième ampli (Dobro) ne sera pas toujours utilisé.

Contact Technique :

GG : 06 07 08 15 93

Ou

Thomas : 06 68 91 85 65